مدارس المشتى

موضوع الدرس

التاريخ / / ١٤هـ

* علماء الحديث كانت لهم اليد الطولى في إرساء قواعد منهج تحقيق النصوص

* تحقيق النص / قراءته على الوجه الذي أراده مؤلفه، أو على وجه يقرب من أصله الذي كتبه به هذا المؤلف.

* التحقيق / إثبات القضية بدليل.

* التراث / كل ما وصل إلينا مكتوباً في أي علم من العلوم.

* أصل كلمة تراث / مأخوذة من الفعل (ورث) بإبدال الواو تاءً (القياس

* يسمى من يستثمر القياس بخاطره / بناء الأبنية.

* من أوائل ما حقق كتاب البخاري ما فعله علي بن محمد اليونيني

* أوائل من أجاز البخاري لطلابه :-

١) محمد بن يوسف الفربري ٢) ابراهيم بن معقل النسفي ٣) حماد بن شاكر النسوي

٤) ابو طلحة منصور البزدوي ٥) ابو عبدالله الحسين المحاملي

* أول شارح لصحيح البخاري / الخطابي معتمداً على رواية الفربري والنسفي

* بدأ علماء أوربا بالتحقيق في القرن الخامس عشر ميلادي وبدأوا بإحياء الآداب اليونانية واللاتينية، كانوا إذا وجدوا كتاباً من كتب القدماء قاموا بطبعه، لا يعتمدون على النسخ ولا يصححون الأخطاء، ثم بعد ذلك عمدوا إلى ١- جمع النسخ ٢- والمقابلة

* وضعوا أصولاً علمية لنقد النصوص الغربية / القرن التاسع عشر

* نشأت الحاجة إلى علم التحقيق / بعد ما قل الاعتماد على الرواية الشفوية في تحصيل العلم. وكانوا يشكون في المكتوب ولا يثقون به.

المشرق	موضوع الدرس	التاريخ
		/ / ١٤هـ

* كانوا يسمون الذي يأخذ علمه من الكتب / الصحفي .

* طرق التحمل عند العلماء ١) السماع ٢) القراءة على الشيخ
٣) السماع على الشيخ بقراءة غيره ٤) الإجازة ٥) المناولة
٦) الكتابة أو المكاتبة ٧) الوجادة

* ارفع درجات أنواع الرواية عند الأكثرين / السماع كما قال القاضي عياض

* وضع العلماء قواعد التحقيق والنصوص / بعدما عمت الوجادة في العصور الوسطى الإسلامية، لضبط الكتب وتصحيحها .

* أول من اهتم بمسائل التحقيق وإبرازه من العلماء / رجال الحديث

* العلماء الذين ذكروا طرق التحمل في كتبهم :-
١) القاضي عياض في كتاب الإلماع
٢) ابن الصلاح في مقدمته
٣) ابن حجر في كتابه شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
٤) السيوطي في كتابه المزهر

* من أهم من ألف في قواعد التحقيق :-
١) المحدث الفاصل - الرامهرمزي (أول كتاب في علم دراية الحديث)
٢) الإلماع - القاضي عياض
٣) معرفة أنواع علوم الحديث - ابن الصلاح
٤) تذكرة السامع والمتكلم - بدر الدين بن جماعة
٥) الدر النضيد - بدر الدين الغزي
٦) المعيد في أدب المفيد والمستفيد - العلموي

التاريخ
/ / ١٤هـ

موضوع الدرس

* المسائل التي عالجها المحدثون في تحقيق النصوص :-
١) المقابلة بين النسخ ٢) إصلاح الخطأ ٣) علاج السقط ٤) علاج الزيادة
٥) علاج التشابه بين بعض الحروف ٦) صنع الحواشي ٧) علامات الترقيم والرموز .
* ما يصنعه القدماء حين تختلف النسخ : اختيار نسخة هي الأم ،
والإشارة في الهوامش إلى الزيادات والنقص واختلاف الرواية في النسخ الأخرى .
* فائدة المقابلة بين النسخ / للخروج منها جميعاً بنص مستقيم .
* طرق إصلاح الخطأ / التصحيح ، التضبيب ، التمريض .
* التصحيح / كتابة صح
* التضبيب والتمريض / كتابة صـ
* عادة كتاب المخطوطات إذا سقط منه شيء سهواً أو أراد الاستدراك
) ثم يضع ذلك في الحاشية ويشير بعلامة الإلحاق والإحالة
* علاج الزيادة / الكشط - المحو - الضرب
الكشط / سلخ الورق بسكين ونحوها
المحو / الإزالة بغير سلخ إن أمكن
* كيفية الضرب :
١) يصل الحروف المضروب عليها ويخلطها بها خطاً ممتداً . ٢) أن يخط فوق
الحروف منفصلاً عنها منعطف طرفاه ـــــ ٣) يكتب لا أو من ثم إلى
٤) أول الكلام وفي آخره نصف دائرة ( ) ٥) أوله وآخره صفر ٥
* إذا تكررت كلمتان ، الضرب على الثانية منهما .

مدارس المثنى

التاريخ	موضوع الدرس
/ / ١٤هـ	

* جرت عادة السلف في علاج التشابه بين الحروف: أن يضبطوا الكلمة بالحروف كقولهم: الحاء المهملة - التاء المثناة من فوقه.
* وبعضهم يجعل تحت الحاء حاء صغيرة وتحت العين عين صغيرة وكذلك الصاد والطاء والدال والراء وهو عمل أهل المشرق والأندلس.
* أولى الأشياء بالضبط / أسماء الناس لأنه لا يدخله القياس
* الحاشية / الفراغ الموجود على جانبي الصفحة.
* الهامش / الذي يكون في أسفل الصفحة.
* لا نكاد نجد أثر للهوامش في عصر المخطوطات، وبعضهم كان يترك حواشي جانبي الصفحة، وبعضهم لا يترك حواشي ولا مساحة ولذلك يدرجون ويعلقون وينبهون بذلك (تنبيه) (فائدة) (تعليق) وبعضهم يكتب (ح) اختصار لحاشية.
* ماذا كان يستخدم القدماء من علامات الترقيم؟
عرفوا ما يقابل النقطة للفصل بين الكلامين وكانوا يرسمونها دائرة وهي التي توجد في المصاحف
* بعض المؤلفات الحديثة في تحقيق التراث العربي:-
1) أصول نقد النصوص ونشر الكتب / المستشرق الألماني برجشتراسر
2) تحقيق النصوص ونشرها / عبدالسلام هارون
3) منهج تحقيق النصوص ونشرها / د. نوري القيسي
4) مناهج تحقيق التراث / د. رمضان عبد التواب

موضوع الدرس	التاريخ
	/ / ١٤هـ

* ذكر المؤلف مثالين للمحققين

١) ابو عبيد البكري في كتابه اللآلي في شرح أمالي القالي.

٢) عبد القادر البغدادي في كتابه خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب.

* اعتنى علماء الغرب بنشر: نصوص الآداب القديمة اليونانية واللاتينية منذ القرن الخامس عشر ميلادي.

* وضع القواعد عند الغرب كان في / القرن التاسع عشر ميلادي.

* أمثلة من المستشرقين الذين اعتنوا بتحقيق تراثنا العربي:-

١) وليم رايت نشر كتاب الكامل للمبرد. (انجليزي)

٢) فستنفلد نشر سيرة ابن هشام. (ألماني)

* أول نص يؤلف باللغة العربية في فن التحقيق كتاب برجستراسر أصول نقد النصوص ونشر الكتب.

* كيفية الوصول إلى النسخ المخطوطة التي يراد تحقيقها:-

١) كتاب تاريخ الأدب العربي / كارل بروكلمان مستشرق ألماني.

٢) كتاب تاريخ التراث العربي / فؤاد سزكين.

٣) فهارس المكتبات التي بها مخطوطات عربية / الفهرست الكبير للكتب العربية المحفوظة في دا[illegible] البوسنة في بر[illegible]

٤) سؤال أهل العلم عما يعرفونه من نسخ الكتاب المراد نشره.

* كتاب تاريخ الأدب العربي ليس كتاباً في تاريخ الأدب بالمعنى المعروف وإنما هو تسجيل لكل ما وصل إلى علم صاحبه، مما ألف باللغة العربية في جميع فروعها سواء كانت مخطوطة أو مطبوعة.

التاريخ	موضوع الدرس	مدارس المثنى
/ / ١٤هـ		

* مالفيصل في ترتيب النسخ الخطية من حيث الأهمية؟
① قدم النسخة ② علم الناسخ
③ كمال النسخة.

* معرفة الطبعات السابقة للكتاب إن كان قد نشر من قبل:
ويعرف بالرجوع إلى الفهارس والمعاجم المصنفة للكتب المطبوعة
مثل: كتاب اكتفاء القنوع بما هو مطبوع لإدوارد فنديك
وكتاب معجم المطبوعات العربية والمعربة يوسف إلياس سركيس.

* كيف يعرف قدم النسخة: ① من التاريخ المدون على آخرها
② شكل ورقها وخصائص خطوطها

* اختلاف النسخ في الزيادة والنقصان لا يعني دائماً أن الناقصة خروماً، فقد يكون سببه أن المؤلف الواحد قد يؤلف كتاب عدة مرات فيزيد في بعضها وينقص.

* كيفية ترتيب النسخ المخطوطة للكتاب الواحد من حيث علو الدرجة:-
① النسخة التي بخط المؤلف
② النسخة المقروءة على المؤلف
③ النسخة المنقولة عن نسخة المؤلف أو المقابلة بنسخته
④ النسخة التي كتبت في حياة المؤلف

* أمثلة المسودات: ما روي أن ابن دريد ألف كتاب أدب الكاتب على مثال كتاب ابن قتيبة ولم يجرده من المسودة فلم يخرج.

*** تعرف النسخة التي كتبت في حياة المؤلف :-** من تاريخ النسخ أو من عبارة الناسخ ، مثال ذلك كتاب الرسالة للشافعي كتبه تلميذه المزني في حياته .

*** كيفية تحقيق النص :-**

١) جمع النسخ المخطوطة للنص
٢) التمرس بالخطوط
٣) توثيق عنوان الكتاب ونسبته لمؤلفه
٤) معرفة مصطلحات القدماء في الكتابة
٥) المران على أسلوب المؤلف ومراجعة كتبه .

*** كيف يتحقق المحقق من نسبة الكتاب لمؤلفه وعنوانه :-**

١) بالرجوع إلى ما ألفه صاحبه من كتب ، ٢) أو الرجوع إلى الكتب المؤلفة في بابه أو تأخرت عنه ، ٣) وكتب التراجم التي ترجمت له
٤) أو كتب الفهارس مثل كشف الظنون حاجي خليفة ، وفهرست ابن النديم
٥) تفحص مادة الكتاب وما فيه من الروايات عن الشيوخ والحوادث التاريخية .

*** رموز الحركات القصيرة الموجودة في الخط العربي حاليًا هي** من وضع / الخليل بن أحمد الفراهيدي في القرن الثاني الهجري .
وقد سبقه إلى ذلك أبو الأسود الدؤلي فهو أول من فكر في ذلك .

*** طرق المران على أسلوب المؤلف :-**

١) قراءة الكتاب عدة مرات ٢) قراءة الكتب الأخرى التي كتبها المؤلف .

* وسائل تصحيح النص : ① الشك في النص أو الشك في النص
② مراجعة مصادر المؤلف ③ مراجعة المؤلفات المماثلة
④ مراجعة النقول عن الكتاب والحواشي والشروح ⑤ تخريج النصوص
* معنى تخريج النصوص : هو البحث لها عما يؤيدها ويشهد بصحتها في بطون الكتب .
* مثال تخريج النصوص / ما ورد في كتاب «الجنى الداني» في قوله تعالى ﴿ وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال ﴾ ، لام الجحود على قراءة الكسائي . وبعد تخريج القراءة تبين أن هذه القراءة لغير الكسائي ، فصواب العبارة (على قراءة غير الكسائي)
* النصوص التي ينبغي تخريجها : ① القرآن الكريم
② الأحاديث النبوية ③ الأمثال العربية ④ الأشعار
⑤ الأعلام الواردة في النص من أسماء الأشخاص والأماكن والبلدان .
⑥ معاجم اللغة
* فهارس آيات القرآن الكريم : ① نجوم الفرقان في أطراف القرآن مؤلفه : جوستاف فلوجل ② المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم
مؤلفه : محمد فؤاد عبد الباقي .
* عند كتابة المصادر والمراجع نبدأ بالقرآن ولا نعطيه رقم .
* أهم الكتب في تخريج الأحاديث : ① المعجم المفهرس لألفاظ الحديث / فنسنك
② مفتاح كنوز السنة / محمد فؤاد ③ الجامع الصغير / السيوطي

عنوان الدرس ______ اليوم ______ التاريخ / / ١٤

* أهم الكتب في تخريج الأمثال العربية : ① مجمع الأمثال/ الميداني
② المستقصى/ الزمخشري ③ الأمثال/ مؤرج السدوسي .

* في تحقيق الأشعار لابد أن يرجع المحقق إلى ديوان الشاعر إن كان له ديوان وإلا رجع إلى ما روي من أشعاره في المجاميع الشعرية كـ الأصمعيات ، المفضليات ، حماسة أبي تمام ، حماسة البحتري .

* قال علي بن المديني : «أشد التصحيف ما يقع في الأسماء لأنه شيء لا يدخله القياس ، ولا قبله شيء يدل عليه ولا بعده» .

* أهم الكتب التي يستعان بها في تخريج الأعلام / كتب التراجم والطبقات للنحاة واللغويين والفقهاء والمحدثين والمفسرين والقراء والشعراء والأطباء وغيرهم .

* أهم الكتب التي يستعان بها في تخريج أسماء الأمكنة والبلدان / معجم البلدان / ياقوت الحموي ، معجم ما استعجم / أبي عبيد البكري

* أهم الكتب في تخريج معاجم اللغة / لسان العرب / ابن منظور ، تاج العروس / مرتضى الزبيدي .

* ما يلزم المحقق في إعداد النص المحقق للنشر وخصوصاً المخطوطات :
① المقابلة بين النسخ ② إصلاح التصحيف والتحريف
③ الزيادة والنقص ④ ضبط ما يشكل من الكلمات
⑤ الإشارة إلى مصادر التخريج .

* إذا اعترض لنا أثناء المقابلة نص غامض مستغلق وكان نص واضح سهل في نسخة أخرى، فكثيراً ما يكون النص الغامض هو الصواب، فإنه لا يتصور أن يبدل شيئاً مفهوماً بشيء لا يفهم أو صعب

* التصحيف / تغيير نقط الحروف المتماثلة في الشكل.

التحريف / تغيير في شكل الحروف المتشابهة في الرسم.

* أول من فطن من القدماء إلى التفرقة بين الكلمتين أبو أحمد الحسن العسكري وألف كتاب (شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف).

* أنواع التغيير الحادث في النص على أيدي النساخ خمسة / تحري وانقاتي

* أسباب التصحيف والتحريف :- ① جريان القلم فيسقطها لا يجب نقطه ② السهو والغفلة ③ يظن الإصلاح فيكتب الخطأ اجتهاداً ④ النقل من خط لخط مختلف ⑤ خطأ في السماع ⑥ خطأ في الفهم ⑦ اجتهاد النساخ والطباعين

* متى يصح أن يزاد في النص أو ينقص منه شيء؟ أن يكون ذلك أمراً ضرورياً لا مفر منه، ولابد من وضع الزيادة بين قوسين معقوفين والتنبيه على مكان استجلابها في الهامش.

* أكثر أسباب السقط في المخطوطات : ① الخرم فيها ② انتقال النظر في القراءة ومن أسباب الزيادة إقحام بعض النساخ الحواشي التفسيرية وإدراج الحواشي في النص الأساسي

* لابد من ضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط بشرط ألا يتعارض ذلك مع قصد المؤلف.

* إذا كان المخطوط بخط المؤلف فلا يغير ما فيها من الضبط ولو كان مخالفاً لقواعد اللغة والنحو، حتى يكون نص المؤلف شاهداً على ثقافته، ولكن يشار إلى ما يظنه المحقق صواباً في الهوامش، وذلك في غير القرآن.

* مصادر التخريج / هي الوثائق التي يوثق بها المحقق على صحة النص الذي يحققه.

* أول ما ينبغي أن يلتفت إليه المحقق / هو مراجعة مصادر المؤلف ما دامت موجودة مخطوطة كانت أم مطبوعة.

* لا يصح الاعتماد في [redacted] تخريج النصوص على المصادر الثانوية.

* كيفية ذكر الكتاب في الهوامش / يكتفي بذكر اسم الكتاب مختصراً وإذا كان مكون من أجزاء يذكر الجزء ورقم الصفحة ويفصل بينهما بشرطة مائلة، ولا داعي لذكر المؤلف - إلا إذا كان اسم الكتاب مشتركاً بين مؤلفين - خصوصاً إذا كان المحقق يستخدم الكتابين فيذكر كل مرة اسم المؤلف. (مثال: الكامل لابن الأثير وللمبرد)

* من البدع التي نبه عليها المؤلف في التحقيق:

١) ذكر اسم المؤلف أولاً وبعده اسم كتابه وهي من شيئان الأولى تذكر المؤلف ثم الكتاب، والثانية تذكر الكتاب ثم المؤلف.

٢) توضيح بيانات المصدر عند ذكره أول مرة: وهي من شيئان ولا يوافقهم لكم

* ③ إذا تكرر الرجوع إلى مصدر معين أشير إليه بـ(المصدر السابق) أو كره الدكتور ولا يوافقه عليه، خصوصًا إذا كان ذلك في نفس الصفحة.

④ الفصل بين كل مصدر وآخر بفاصلة: الأولى أن يفصل بينهما بالواو فهي مخلوقة في العربية لهذه الوظيفة، والدكتور موافق المؤلف عليها.

⑤ اختصار الأسماء في حروف: فهي متعبة ومضيعة للوقت خصوصًا إذا كانت كثيرة.

⑥ عدم حشد أكبر قدر من مصادر التخريج: وهي مدرستان:

الأولى: تحشد أكبر قدر من المصادر وذلك في بحث التحقيق.

الثانية: تكتفي بذكر المظان فقط.

⑦ الاكتفاء بذكر المادة في المعجم دون ذكر الجزء والصفحة:

وهي مدرستان والأولى ذكر الجزء والصفحة لأن الغرض من ذكر المصادر في الحواشي مساعدة المراجع على الوصول إلى ما يبتغي في أسرع وقت وبأقصر سبيل.

* الأشعار ترتب في الفهارس بحرف الروي الأخير بالروي الساكن فالمفتوح فالمضموم فالمكسور

* الحواشي التي يصنعها المحقق تدل على ثقافته وحسن فهمه للنص، ومعرفته الكاملة بالمكتبة العربية.

وهذه الحواشي هي مكان النقد (عدة النقد) (الجهاز النقدي)

* ترتيب فهارس الأشعار: ترتيب هجائي على حروف الروي.

ثم داخل كل حرف يكون الترتيب بالروي الساكن فالمفتوح فالمضموم فالمكسور، وترتب كل حركة حسب ترتيب البحور عند الخليل بن أحمد.

الطويل فالمديد فالبسيط فالوافر فالكامل ......"

الفهارس

* ما القيود والفيصل الحقيقي في الحكم على الفهرس بالجودة أو الرداءة ؟ أو كيف نحكم على فهرس بأنه جيد أو رديء ؟

١) الوصول إلى المراد بأقصى سرعة ممكنة (السرعة)

٢) 〃 〃 〃 بأيسر سبيل (اليسر)

* أنواع الفهارس: فهارس الموضوعات، الآيات القرآنية، الحديث والأثر، الأمثال والحكم وأقوال العرب، اللغة، القوافي، الأمم والقبائل والفرق، الأماكن والبلدان، الكتب الواردة في النص، مصادر البحث والتحقيق، وغير ذلك.

* فهرس الموضوعات: يحسن أن يكون مفصلاً، تظهر فيه دقائق الموضوعات التي عالجها صاحب النص في كتابه، وترتب حسب ورودها في الكتاب

* فهرس الآيات القرآنية: أول ما تبدأ به ولا تعطيه رقم كما أسلفنا ترتب الآيات في سورها ثم ترتب السور حسب ورودها في المصحف.

* فهرس الأحاديث والآثار: حسب أول حرف في أول كلمة وردت فيها وذلك إن كانت الأحاديث قليلة وإن كانت كثيرة فعلى ترتيب المعجم المفهرس

ومثله فهرس الأمثال والحكم

* فهرس المراجع، رأي الدكتور أبو غزيم: إذا كان في الموضوعات والدراسات والبحوث يقسم حسب الموضوعات.

وإذا كان بحث تحقيق يرتب هجائياً.

س/ ما ينبغي أن يحتوي عليه فهرس المراجع ؟ ١) اسم الكتاب بالكامل ٢) اسم مؤلفه على ما اشتهر به ٣) اسم المحقق إن كان محققاً ٤) رقم وجوده في المكتبة إن كان مخطوطاً ٥) مكان الطبع وتاريخه

تنبيه * ينبغي التثبت من ذلك أولاً بمراجعة غلاف الكتاب من أوله وآخره وصفحة العنوان، وخاتمة المقدمة التي كتبها المؤلف أو المحقق ومكان رقم الإيداع

س/ ما الذي يجب أن تشتمل عليه مقدمة التحقيق ومحاسنه ؟
بمعنى آخر: كيف تكتب مقدمة التحقيق أو الدراسة ؟
الجواب: يجب أن تشتمل المقدمة على ما يلي :-
① ترجمة وافية لصاحب الكتاب المحقق ② كلمة عن قيمة الكتاب وفائدته في فنه وتخصصه ③ إظهار تأثر صاحب الكتاب بغيره وأثره فيمن اتبعه
④ وصف المخطوطات التي توجد من هذا الكتاب في العالم
⑤ بيان النسخ التي اعتمد المحقق عليها لإخراج النص منها .
س/ ما الذي يجب أن تشتمل عليه ترجمة حياة صاحب الكتاب ؟
① تحقيق اسم الشخص بالضبط ② تحقيق تاريخ مولده ووفاته .
③ ذكر الشيوخ ④ ذكر التلاميذ (المهم ذكر الأعلام منهم)
⑤ نبذة عن حياته ومهنته ورحلاته ⑥ أقوال العلماء فيه
⑦ المناظرات والخلافات بينه وبين معاصريه إن وجدت
⑧ أشعاره إن كان له شعر ⑨ مؤلفاته ⑩ الرأي في مركزه العلمي مدعماً بالأدلة .
* بالنسبة لمؤلفاته: ترتب هجائياً، وبيان المطبوع منها والمخطوط وأماكن وجوده .
س/ ما الذي يجب أن تشتمل عليه الكلمة الكاشفة للكتاب ؟
① لابد أن تكون مختصرة ② إبراز قيمة الكتاب في فنه
③ إظهار إضافة الكتاب الجديدة على فنه وتخصصه
④ بيان اعتماده على ما سبقه أو استقلاله في الرأي والمنهج
⑤ إظهار استفادة الخالفين منه واعتمادهم عليه
⑥ بيان أخطائه ومساوئه إن وجدت
⑦ توضيح مذهب صاحبه واتجاهاته الفكرية .
⑧ مكانة الكتاب من الكتب المؤلفة في فنه وتخصصه .

* ما يتعلق بالمخطوطة: لابد أن يوضح المحقق ① عدد الأوراق ② مقاس الصفحة
③ عدد الأسطر في الصفحة الواحدة ④ عدد كلمات السطر الواحد ⑤ نوع الخط وألوانه
⑥ موقف المخطوطة من الضبط بالشكل والعبارة ونحو ذلك .